


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование высококвалифицированных музыковедов способных ориентироваться в теории и практике современной композиции, инструментовки аранжировки, переложениях музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий и техник преобразования звуковой материи с помощью специальной электроники.

### **Задачи:**

- Изучение традиционных и индивидуальных форм музыкальных композиций в музыке 2-й половины XX века.
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам современных музыкальных композиций
- Развитие навыков анализа современной композиционной техники, драматургии и формы в современной музыке
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в теории и практике современной музыкальной стилистики с целью возможности адекватного, профессионального прочтения современных музыкальных произведений

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория современной композиции» находится в Части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Дисциплина «История оркестровых стилей » изучается в 7 семестре на д\о, в 4 семестре на з\о,

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, истории педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в том числе с использованием специальной электронной техники ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фоновые элементы	Знать: –теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь: –осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; Владеть: –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

#### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Теория современной композиции» на очной форме обучения составляет 3 зе, 108 академических часов, из них контактных 34 акад. ч., СРС 20 акад. ч., , контроль – 54 ч, формы контроля в семестре: 7- экзамен

Объем дисциплины «Теория современной композиции» на заочной форме обучения составляет 3 зе, 108 академических часов, из них контактных 8 акад. ч., СРС 73 акад. ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля в семестре: 4 – экзамен.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	
1	Введение. Цель и задачи курса Форма в музыке 2-й половины XX века. Традиционные и индивидуальные формы Пуантилистическая композиция Электронная музыка Конкретная музыка Статическая композиция. Монодраматургия. Пространственная музыка. Сочинение акустического пространства в электронной и инструментальной музыке. Интеграция стилей разных эпох в культуре новейшей музыки	VII	36	26	10			Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
	СЕМИНАРЫ <b>Семинар 1:</b> Форма в музыке 2-й половины XX века. Традиционные и индивидуальные формы. <b>Семинар 2.</b> Пространственная музыка. <b>Семинар 3.</b> Интеграция звуков с жестами и движениями. <b>Семинар 4.</b> «Компьютерная музыка» и «интерактивная композиция».		72		10	8	54	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации
			108	26	20	8	54	Промежуточная аттестация: экзамен
2		3зе	108	26	20	8	54	

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семинары	Контр.	
1	Введение. Цель и задачи курса Форма в музыке 2-й половины XX века. Традиционные и индивидуальные формы Пуантилистическая композиция Электронная музыка Конкретная музыка Статическая композиция. Монодраматургия. Пространственная музыка. Сочинение акустического пространства в электронной и инструментальной музыке. Интеграция стилей разных эпох в культуре новейшей музыки	IV	56	6	50			Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
	СЕМИНАРЫ <b>Семинар 1:</b> Форма в музыке 2-й половины XX века. Традиционные и индивидуальные формы. <b>Семинар 2.</b> Пространственная музыка. <b>Семинар 3.</b> Интеграция звуков с жестами и движениями. <b>Семинар 4.</b> «Компьютерная музыка» и «интерактивная композиция».		52		23	2	27	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации
			108	6	73	2	27	Промежуточная аттестация: экзамен
2		3зе	108	6	73	2	27	

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цель и задачи курса	Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в вузах культуры и искусств. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса «теория современной композиции». Основная справочная литература по курсу.
2	Форма в музыке 2-й половины XX века. Традиционные и индивидуальные формы	Индивидуализация принципов сочинения формы музыкальной композиции в новейшей музыке. Отказ от традиционных барочно-классико-романтических форм и его причины. Композиторские представления об особенностях формы в новейшей музыке. Множественность понятий в теории музыкального содержания на современном этапе ее разработки. Важный аспект – содержание музыкального произведения как феномен культуры: в контексте музыкальной жизни, музыкальной, художественной и духовной культуры (Л.Казанцева).
3	Пуантилистическая композиция	Детерминированные композиции, в которых музыкальное событие сочиняется из единичных элементов в нескольких параметрах. Специфические особенности и способы сочинения. "Kreuzspiel" К. Штокхаузена, Структуры 1а П. Булеза, "Прерванная песнь" Л. Ноно. Проблемы анализа пуантилистической композиции.
4	Электронная музыка	Соединение электронного и акустического звучания. Способы соединения электронного и инструментального слоёв музыкальной композиции. Обоснования таких способов. Статьи К. Штокхаузена и др. [102, 145]. "Контакты" К. Штокхаузена [126]. Проблемы анализа электроакустической музыки 1950-1960-х гг.
5	Конкретная музыка	Специфика конкретной музыки. Особенности звукового материала в конкретной музыке, его сочинения, распределения во времени и способов сочинения формы. Теоретические труды П. Шеффера. Типология звуковых объектов в трудах П. Шеффера. Дальнейшая интеграция принципов конкретной музыки в электронных композициях. Проблемы анализа конкретной музыки.
6	Статическая композиция.	Музыкальные композиции, использующие в качестве музыкальных событий множества в нескольких параметрах.

	Монодраматургия.	Появление этого метода в статистической композиции К. Штокхаузена. Дальнейшее развитие принципа в стохастической музыке Я. Ксенакиса, позже – в микрополифонии Д. Лигети, композиторской технике К. Пендерецкого, "инструментальной конкретной музыке" Х. Лахенмана и др. направлениях. Проблемы анализа статистической композиции и родственных ей явлений. Теория "сонорики" Ю.Н. Холопова– А.Л. Маклыгина как попытка теоретического объяснения подобного рода музыкальных явлений в отечественном музыковедении.
7	Пространственная музыка. Сочинение акустического пространства в электронной и инструментальной музыке.	Пространственная композиция как разновидность современной музыкальной композиции. Специфика сочинения элементов пространства в инструментальной и электронной музыке. Сочинение пространственной диспозиции в инструментальной музыке ("Группы" К. Штокхаузена для трёх оркестров, "Карре" для 4-х оркестров и 4-х хоров). Двухканальные, четырёхканальные, восьмиканальные (и т.д.) электронные композиции. Съём инструментального звучания и его проекции в концертном зале (в более поздних композициях). Проблемы анализа пространственной музыки.
8	Интеграция стилей разных эпох в культуре новейшей музыки	Интеграция стилей разных эпох и культур в новейшей музыке. "Всемирная музыка" К. Штокхаузена. Теоретическое и эстетическое обоснование стилиевой интеграции у Л. Беррио, Б.А. Циммермана, А. Шнитке (теория полистилистики и классификация её разновидностей). Специфика полистилистики как метода сочинения музыкальной композиции на примере сочинений Б.А. Циммермана, Л. Беррио, А. Пуссёра, А. Шнитке, А. Пярта и др.
9	<b>Семинар 1:</b> Форма в музыке 2-й половины XX века. Традиционные и индивидуальные формы.	Вопросы: 1.Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности. 2.Формы, основанные на основных драматургических типах. 3.Драматургическая музыкальная форма»
10	<b>Семинар 2.</b> Пространственная музыка.	Вопросы: 1.Сочинение акустического пространства в электронной музыке. 2.Сочинение акустического пространства в инструментальной музыке. 3. Сонористика, ее фактурные типы.
11	<b>Семинар 3.</b> Тема 1 Интеграция звуков с жестами и движениями.	Вопросы: 1.Сценическая музыка К.Штокхаузена. 2. Инструментальный театр. 3.Перфоменс. 4. Хеппенинг в музыке XX века.

	Тема 2. Интеграция звуков с видеорядом. Музыка и мультимедиа	Вопросы: 1. Роль музыки в мультимедийных и аудиовизуальных композициях. 2. Способы интеграции звука с видеорядом или мультимедийными средствами. 3. Аудиовизуальная композиция (А. Пуссер и др). Видеоопера (Ф. Ромителли и др.)
12	Семинар 4. «Компьютерная музыка» и «интерактивная композиция».	Вопросы: 1. Использование компьютера как «музыкального» инструмента 2. Развитие алгоритмической музыки 3. Музыка и интерактивность.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-8	<p>Введение. Цель и задачи курса</p> <p>Форма в музыке 2-й половины XX века.</p> <p>Традиционные и индивидуальные формы</p> <p>Пуантилистическая композиция</p> <p>Электронная музыка</p> <p>Конкретная музыка</p> <p>Статическая композиция.</p> <p>Монодраматургия.</p> <p>Пространственная музыка. Сочинение акустического пространства в электронной и инструментальной музыке.</p> <p>Интеграция стилей разных эпох в культуре новейшей музыки</p> <p>СЕМИНАРЫ</p> <p>Семинар 1:</p> <p>Форма в музыке 2-й половины XX века.</p> <p>Традиционные и индивидуальные формы.</p> <p>Семинар 2.</p> <p>Пространственная музыка.</p> <p>Семинар 3.</p>	<p><i>Лекционные занятия,</i></p> <p><i>семинарские занятия</i></p>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теория современной композиции» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.</p> <p>Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения различных принципов формообразования современной музыки, рассматриваются приемы соединения традиционных и индивидуальных композиторских форм, элементы</p>



	<p>Интеграция звуков с жестами и движениями. Семинар 4. «Компьютерная музыка» и «интерактивная композиция».</p>		<p>пространственной музыки, соединение музыки и мультимедиа, электронного и акустического звучания, формируются и корректируются навыки анализа творчества современных композиторов изучаемого исторического периода, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.</p> <p>Занятия семинарского типа по дисциплине «Теория современной композиции» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.</p> <p>Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.</p> <p>На занятиях семинарского типа по дисциплине «Теория современной композиции искусства» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;</li> <li>- круглые столы,</li> <li>- презентации докладов и статей</li> </ul>
		<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория современной композиции» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;</li> <li>• формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.</li> </ul> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для выполнения переложений</p>

		<p>произведений, аранжировок и инструментов с использованием компьютерных технологий и электронной техники.</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».</li> <li>• Подготовка к презентации,</li> <li>• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>
--	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Теория современной композиции» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения-знания, умения и навыки по дисциплине «Теория современной композиции»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, приобрел навыки освоения различных принципов формообразования современной музыки, приемов соединения традиционных и индивидуальных композиторских форм, элементов пространственной музыки, соединения музыки и мультимедиа, электронного и акустического звучания,-продемонстрировал это на лекционных и семинарских занятиях, в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Теория современной композиции», приобрел навыки освоения различных принципов формообразования современной музыки, приемов соединения традиционных и индивидуальных композиторских форм, элементов пространственной музыки, соединения музыки и мультимедиа, электронного и акустического звучания,-грамотно и по существу излагает его на лекционных занятиях (доклады, презентации) и семинарских занятиях, и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Теория современной композиции», слабо показывает навыки освоения различных принципов формообразования современной музыки, приемов соединения традиционных и индивидуальных композиторских форм, элементов пространственной музыки, соединения музыки и мультимедиа, электронного и акустического звучания; допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Теория современной композиции», показывает очень слабые навыки освоения различных принципов формообразования современной музыки, приемов соединения традиционных и индивидуальных композиторских форм, элементов пространственной музыки, соединения музыки и мультимедиа, электронного и акустического звучания - допускает грубые ошибки при его изложении на лекционных и семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля на д\о и з\о:**

**7 семестр – д\о, 4 семестр – з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Интеграция звуков с видеорядом.
2. Музыка и мультимедиа.
3. Роль музыки в мультимедийных и аудиовизуальных композициях.
4. Способы интеграции звука с видеорядом или мультимедийными средствами
5. Аудиовизуальная композиция (А. Пуссер и др).

**2 группа вопросов:**

1. Роль музыки в мультимедийных композициях.
2. Использование компьютера как «музыкального» инструмента
3. Развитие алгоритмической музыки
4. Музыка и интерактивность
5. Мультимедийные средства в музыке

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля д\о и з\о:**

**7 семестр – д\о, 4 семестр – з\о:**

**1 группа вопросов.**

**Дать краткие ответы:**

1. Форма в музыке XX-XXI вв.
2. Индивидуальная форма произведений
3. Традиционная форма произведений
4. Характеристика электронной музыки
5. Характеристика сценической музыки

**2 группа вопросов.**

**Дать определения. Что такое:**

1. Алеаторика в музыке
2. Инструментальные жанры современной музыки
3. Интерактивная музыка
4. Компьютерная музыка
5. Аудиовизуальная музыка

**3 группа вопросов.**

**Дать краткие ответы:**

1. Видеоопера (Ф. Ромителли и др.)
2. Компьютерная музыка и «интерактивная композиция».
3. Использование компьютера как «музыкального» инструмента.
4. Развитие алгоритмической музыки.
5. Музыка и интерактивность.

**4 группа вопросов:**

**Дать краткие ответы:**

1. Роль музыки в мультимедийных и аудиовизуальных композициях.
2. Способы интеграции звука с видеорядом или мультимедийными средствами.
3. Аудиовизуальная композиция (А. Пуссер и др).

4 Видеоопера (Ф. Ромителли и др.)

5.Алгоритмическая музыка

### **5 группа вопросов:**

**Дать определения. Что такое:**

1.Конкретная музыка

2.Пространственная музыка

3.Пуантилистическая музыки

4.Электроакустическая музыка

5.Микрополифония в музыке

## **Примерные вопросы к семинарским занятиям**

### **Семинар 1**

**Тема. Форма в музыке 2-й половины XX века. Традиционные и индивидуальные формы.**

Вопросы:

1.Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности.

2.Формы, основанные на основных драматургических типах.

3.Драматургическая музыкальная форма»

### **Семинар 2.**

**Тема. Пространственная музыка.**

Вопросы:

1.Сочинение акустического пространства в электронной музыке.

2.Сочинение акустического пространства в инструментальной музыке.

3. Сонористика, ее фактурные типы.

### **Семинар 3.**

**Тема. Интеграция звуков с жестами и движениями.**

Вопросы:

1.Сценическая музыка К.Штокхаузена.

2. Инструментальный театр.

3.Перфоменс.

4. Хеппенинг в музыке XX века.

### **Семинар 4.**

**Тема. «Компьютерная музыка» и «интерактивная композиция».**

Вопросы:

1.Использование компьютера как «музыкального» инструмента

2. Развитие алгоритмической музыки

3. Музыка и интерактивность.

## **Требования к промежуточной аттестации**

В конце 7-го семестра на дневном отделении и в конце 4-го семестра на заочном отделении проводится **дифференцированный зачет**, который включает:

- тестовые задания
- ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины и
- анализ композиции данного в классе произведения (или фрагмента):  
( список произведений для анализа и план анализа см. ниже)

### Тестовые задания

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена.. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	<b>1.</b> Назвать характерную форму произведений современных композиторов-авангардистов как альтернативу к традиционной форме:	а) контрастно-составная форма б) свободная композиция в) статическая форма г) индивидуальная форма д) монодраматургическая форма
		<b>2</b> Кому из современных композиторов принадлежит теоретический труд о типологии звуковых объектов?	- К. Штокхаузену -П. Булезу -Л. Ноно - П. Шефферу - К. Пендерецкому
		<b>3</b> Полистилистика как метод сочинения композиции характерен для композитора (ров):	- Л. Берио -Б. Циммерману -А. Пуссёру -А. Шнитке -А. Пярту
		<b>4.</b> Кто из отечественных музыковедов (композиторов) отразил в своих трудах теорию «сонорики»?	а) А. Шнитке б) Д. Смирнов в) Ю. Холопов г) С. Губайдулина д) И. Барсова
		<b>5.</b> Назвать наиболее ранний пример произведения с расширением пространства эффектами эха- диалога.	

		<p><b>6.</b> Кто из композиторов – является представителем направления «статической композиции» ?</p>	<p>-К. Штокгаузен, - Ч. Ксенакис, - Д. Лигети, - К. Пендерецкий</p>
		<p><b>7</b> Назвать наиболее известное (ые) произведение (ния) композиторов, использующих метод статической композиции</p>	<p>а) К. Штокгаузен «Перекрёстная игра» б) Я. Ксенакис «Persepolis» в) Д. Лигети. Фортепианные этюды- 1985, 1988 гг г) К. Пендерецкий «Польский реквием»</p>
		<p><b>8</b> Назвать основные особенности «монодраматургии» как одного из видов современной композиторской техники</p>	<p>а) композиция как один временной спектр одной длительности, б) композиция, как «звуковое событие», принцип тонального сериализма, в) композиция, как использование электронных звучаний, полного равноправия всех элементов композиции, г) композиция, как отсутствие повторов, вариаций, контрастов, процессуальности, д) композиция, как единство пространства, звука, света.</p>
		<p><b>9.</b> Назвать черты хеппенинга, как театрализованного музицирования в рамках авангардизма, в музыке XX века</p>	<p>1. Творческий процесс происходит на глазах зрителей и слушателей 2. В этом творческом процессе активно участвуют зрители 4. Значительная роль принадлежит импровизации 5. Происходит внесение элементов случайности в театрализованное произведение</p>
		<p><b>10</b> Мультимедия – (дайте правильное определение)</p>	<p>а) это- технология, описывающая порядок разработки, функционирования и применения средства обработки информации разных типов; б) это – информационный ресурс, созданный на основе технологии обработки и представления информации разных типов; в) это – компьютерное программное обеспечение, функционирование которого связано с обработкой и</p>



			<p>представлением информации разных видов;</p> <p>г) это – компьютерное аппаратное обеспечение, с помощью которого становится возможной работа с информацией разных типов;</p> <p>д) это- особый обобщающий вид информации, которая объединяет в себе как традиционную статистическую визуальную (текст, графику), так и динамическую информацию разных типов (речь, музыку, видео фрагменты, анимацию и т.д.</p>
--	--	--	---

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Теория современной композиции»:**

1. «Музыкальная реформа" 1950-х. "Революция параметров".
2. Современный звуковой материал и его типология.
3. Проблема тембра и инструментальной музыки 2-й половины XX века
4. Нотация в музыке XX века.
5. «Музыкальное время». Концепция музыкального времени.
6. Пространственный параметр в музыке.
7. Современный ритмический материал и его типология.
8. Фактура в музыке XX века.
9. Классификация фактур в работах В.Н. Холоповой.
10. Нетрадиционные типы полифонии в музыке XX века.
11. Форма в музыке XX века. Традиционные и индивидуальные формы.
12. Классификация форм в работах В.Н. Холоповой, Т.С. Кюрегян, В.С. Ценовой.
13. Пуантилистические композиции К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. Ноно.
14. Алеаторика. Ограниченная и неограниченная алеаторика.
15. Индивидуальный замысел музыкального произведения и проблема художественной целостности.
16. Музыкальное содержание и форма в восприятии слушателя.
17. Электроакустическая музыка.
18. Микрополифония Д. Лигети.
19. Композиторская техника К.Пендеревского.
20. «Драматургическая» форма.

**Примерный список произведений для анализа в классе на дифференцированном зачете:**

К. Штокгаузен «Перекрёстная игра»

Я. Ксенакис «Persepolis»

Д. Лигети. Фортепианные этюды- 1985, 1988 гг

К. Пендерецкий «Польский реквием»

П. Булез: Квартет для 4-х волн Мартено,  
«Диалог» (электроника и акустич. Инструменты)

Л. Ноно: Струнный квартет

«Приношение Эмилио Ведове»

«Нет дорог... Надо идти» (посв. А. Тарковскому)

Д. Кейдж: Дуэт фортепиано и скрипки

Композиция для 6-ти инструментов, играющих разные темы

Инструментальная композиции – 2 барабанщика

Композиция для фортепиано

**План анализа музыкального материала:**

1. Форма произведения (традиционная, индивидуальная)
2. Вид музыки:
  - компьютерная
  - алгоритмическая
  - электронная
  - конкретная
  - пространственная
3. Драматургический тип произведения (сценическая, инструментальная),  
монодраматургия
4. Тип композиции
  - а) мультимедийный, аудиовизуальный
  - б) пуантилистический, статический
5. Особенности акустического пространства
  - Звуковой видеоряд
  - Фактурные формы

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

**Бобылев Л.** – Российская композиторская педагогика, - М, Композитор, 2018

**Когоутек, Цтирад.** Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Когоутек, Цтирад ; [пер. с чеш.; вступ. ст. К. Н. Иванова ; коммент. Ю. Н. Рагса, Ю. Н. Холопова]. - М. : Музыка, 2017. - 367 с.

**Теория современной композиции** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2017. - 616, [7] с. : схем., ноты. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 5-7140-0309-8 : 350-.

***Дополнительная:***

**Алябьева А.** Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление.-(учеб. пособие)/ Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, Краснодар, 2011.

**Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г.

Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.

**Бычков Ю.Н.** Ладовая организация и композиционная структура музыкального произведения в теории Б. Яворского (Текст): лекция по курсу «Муз. теорет. системы» (спец. № 17 00.02 «Музыковедение»)/ Ю.Н. Бычков, З.И. Глядешкина – М: ГМПИ, 1984 – 52 с.: нот. ил – Библиог. с. 50-51.

**Гервер Л.Л.** Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. – М, Композитор, 2016

**Гладышева, О. О.** Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] :

учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2011. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178 . - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.

**Голубева О.Л.** Основы композиции (Текст): учебник/ О.Л. Голубева – М: Искусство, 2004 – 119 с.: ил. Библиог.: с. 117-119 - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.

**Когоутек, Цтирад.** Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Когоутек, Цтирад ; [пер. с чеш.; вступ. ст. К. Н. Иванова ; коммент. Ю. Н. Рагса, Ю. Н. Холопова]. - М. : Музыка, 1976. - 367 с. : нот.ил. - Список лит.: с. 280-294. - 2-56.

**Коробкова А.М.** Методологические принципы анализа музыкальных произведений, - Екатеринбург, 2014

**Консон Г.** Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов – С, Композитор, 2010

**Кулапина О.И.** Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): (учеб.-метод. пособие для студентов вузов)/О.И. Кулапина – Изд. 2-е, перераб – СПб: Композитор, 2008- 106 (1) с: нот таб. – библиог.: с. 101-104 – ISBN978-5-7379-0397-8.

**Макомы, мугамы и современное композиторское творчество** (текст): межресп. науч.-теорет. конф. Ташкент 10-14 июня 1975 г/ ред.-сост. Д.А. Рашилова, -Ташкент: Изд-во лит. И искусства, 1978- 259 с.: нот.ил.

**Месснер Е.И.** Основы композиции (текст): (учеб. пособие для сред. И высш. Муз. учеб. заведений)/ Е.И. Месснер. – М: Музыка, 1968 – 503 с.: нот.

**Мурзин Е** – АНС – У истоков электронной музыки. – М, Композитор, 2008

**Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы** [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-

**Муха А.И.** Процесс композиторского творчества (Текст): пробл. И пути исслед./ А.И. Муха- Киев: муз. Украина, 1979 – 268 с – Библиогр.: с. 251-269

**Медушевский В.В.** Духовный анализ музыки- уч. пособие.- М, -«Композитор», 2018-2 :

**Назайкинский Е.В.** Логика музыкальной композиции (Текст)/ Е.В. Назайкинский – М: Музыка, 1982 – 319 с.: нот. ил.

**Никольская И.** – К. Пендерецкий., М, - Композитор, в 012

**Скребков С.С.** Художественные принципы музыкальных стилей (учеб. пособие), / С.С. Скребков- М, Лань, 2018, ISBN 978-5-8114-2144-2

**Слонимский С.М.** Заметки о композиторских школах Петербурга XX века./ С.М. Слонимский; - Москва: Композитор.- ISBN 978-5-7379-0621-4

**Соколов А.С.** Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование/ А.С. Соколов – М: Композитор, 2007 – 227. (2) с.: ил. Нот. – Библиог.: с. 222-228. - ISBN 5-7140-0562-7

**Современное искусство музыкальной композиции** (текст): сб. тр. Вып. 79. /Гос. муз-пед. ин-т Гнесиных – М. 1985 – 135 с: нот. ил.-Библиог. в конце ст.

**Тихомиров Г.В.** Элементы композиторской техники (Текст)/Г.В. Тихомиров – М.: Музыка, 1964 – 33 нот.

**Холопова В.Н.** – Композитор А. Шнитке. – М, Композитор, 2010

**Холопова В.Н.** – София Губайдулина, - М, Композитор, 2007

**Холопова В.Н.** Теория музыки: (электронный ресурс). (Учебное пособие). М.: Лань, Планета музыки. 2011 г, 367 с.

**Цареградская Т.В.** Музыкальный жест в пространстве современной композиции. – М, Композитор, 2008

## ***.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, само-мобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Самостоятельная работа студентов по курсу «Теория современной композиции» предполагается следующая:

1. **Самостоятельная работа по тематике лекций.** В лекциях по данному курсу представлены наиболее важные проблемы эстетического знания, они носят в значительной степени установочный характер и с необходимостью должны быть дополнены самостоятельной работой по освоению литературы, указанной в списке.
2. **Самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям.** Для организации самостоятельной работы студентов разработаны планы семинарских занятий, дан обширный список литературы, на основе знакомства с которым можно строить ответы на представленные вопросы. В силу большого объема материала студенту предоставляется возможность выбрать для подготовки вопрос, представляющий для него наибольший интерес и соответственно выбрать из списка обязательной литературы нужный источник.

*На семинарских занятиях* различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам темы занятий студенту дается домашнее задание и на последнем занятии по разделу подводятся итоги его изучения (например, проводится контрольная работа в целом по разделу), обсуждаются оценки каждого студента, выдаются дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к их искусствоведческому анализу. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

При реализации программы дисциплины «Теория современной композиции»

используются различные образовательные технологии: во время аудиторных занятий проводятся занятия в виде лекций и семинарских занятий с использованием персонального компьютера и мультимедийного проектора, во время семинарских занятий, проводятся детальная разборка конкретных ситуаций, также предусматривается самостоятельная работа студентов, в том числе над выполнением домашних заданий и при подготовке к контрольному опросу (осенняя и весенняя межсессионные аттестации). В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Поэтому в рамках данного учебного курса предусматривают использование таких технологий как лекция-опрос.

**Основными формами текущего и рубежного контроля по данной дисциплине является опрос и тестовые задания.**

*Для подготовки к опросу по конспектам лекций* необходимо осуществить следующие учебные действия: повторение и осмысление содержания конспектов лекций, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания сущности и специфики темы, разработка плана ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

### **Конспектирование**

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

### **Работа с текстом**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

***Приводим несколько советов по работе с текстом:***

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

**Требования к подготовке к экзамену**

Экзамен как форма промежуточного контроля требует проверки сформированных компетенций и навыков профессиональной деятельности студентов в области музыкознания, позволяющих в дальнейшем эффективно реализовывать свой личностный и социальный потенциал в профессии. В связи с этим зачет интегрирует в себя все формы текущего и промежуточного контроля, предусмотренные данной программой в соответствии с рабочим планом.

**Экзамен по данной дисциплине проводится:**

- на дневном отделении в 7-ом семестре
- на заочном отделении в 4-ом семестре

Экзамен включает ответы на устные вопросы по курсу дисциплины (см. ниже)

**Рекомендации по подготовке к промежуточному контролю в форме экзамена**

Экзамен включает вопросы по темам курса

*Методические указания к подготовке экзамена*

- Повторить основное содержание каждой темы.
- Собрать, изучить, проанализировать, систематизировать дополнительный теоретический, методический, дидактический, практический (аудио-, видео-, фото-) материал по каждой теме.
- Сопоставить материалы с примерными вопросами к экзамену
- Сформулировать, изложить, обосновать собственную позицию по каждому вопросу, оперируя имеющимися материалами, личным опытом, практическими примерами

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**



№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области теории музыкальной композиции	. ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.

**Предлагается проведение лекции-опроса в 7-ом семестре на интерактивных занятиях.**

**В 7-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на группе студентов профиля «музыковедение», которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 10-12 студентов.**

**Образец оформления лекции-опроса:**

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 7 до 9) и членов жюри (3 студента)
- 2) затем преподаватель – лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

**Лектор объявляет тему лекции «Статическая композиция. Монодраматургия»**

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:

1. Назвать композиторов - представителей данного направления композиторской техники
2. Перечислить основные особенности данной композиторской техники
3. Назвать наиболее известные произведения композиторов, использующих метод статической композиции.

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. К. Штокгаузен, Ч. Ксенакис, Д. Лигети, К. Пендеревский
2. Композиция как один временной спектр одной длительности, как «звуковое событие», принцип тонального сериализма, использование электронных звучаний, полного равноправия всех элементов композиции, отсутствие повторов, вариаций, контрастов, процессуальности, единство пространства, звука, света.
3. К. Штокгаузен «Перекрёстная игра»  
Я. Ксенакис «Persepolis»  
Д. Лигети. Фортепианные этюды- 1985, 1988 гг  
К. Пендеревский «Польский реквием»

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области современной музыкальной культуры, композиторского творчества второй половины XX-начала XXI вв. Особенности индивидуальной трактовки музыкальных композиций в творчестве композиторов: К. Штокгаузена, Ч. Ксенакиса, Д. Лигети, К. Пендеревского.

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание стилистических направлений композиторов: К. Штокгаузена, Ч. Ксенакиса, Д. Лигети, К. Пендеревского, использующих в своем творчестве индивидуальные типы композиций, которые включают сериальную технику, электронное звучание, создание новых звуко-тембровых, звуко-ритмических элементов; трактовка формы как «медитативного слушания». Оценивание четких формулировок в ответах.

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе.

Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 50 до 55) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка</b> <b>студента</b>  отлично	<b>оценка</b> <b>студента</b>  хорошо	<b>оценка</b> <b>студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1. Знание творчества современных композиторов, использующих статические формы и монодраматургию.					
2. Знание основных особенностей композиторской					

техники с индивидуальной трактовкой музыкальной формы					
3.Знание наиболее известных сочинений композиторов К. Штокгаузена, Ч. Ксенакиса, Д. Лигети, К. Пендерецкого,					
<b>Средний балл</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников письменного опроса.

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание творчества современных композиторов, использующих статические формы и монодраматургию.		4			
2. Знание основных особенностей композиторской техники с индивидуальной трактовкой музыкальной формы	5				
3.Знание наиболее известных сочинений композиторов К. Штокгаузена, Ч. Ксенакиса, Д. Лигети, К. Пендерецкого,		4			
<b>средний балл</b>					4,3 (4)

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Знание творчества современных композиторов, использующих статические формы и монодраматургию.	4				
2. Знание основных особенностей композиторской техники с индивидуальной трактовкой музыкальной формы	4				
3.Знание наиболее известных сочинений композиторов К. Штокгаузена, Ч.		3			

Ксенакиса, Д. Лигети, К. Пендерецкого,					
<b>средний балл</b>					3,6 (4)

Таким образом оцениваются все участники письменного опроса, результаты сравниваются.

Результаты письменного опроса двух студентов:

Выполнение письменного опроса оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Результаты занятия учитываются на промежуточной аттестации

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

**Автор:** кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Сидорова М.Б.